

Het Meere-orgel in de Grote Kerk of Sint Maartenskerk te Epe.

In de fraai gerestaureerde dorpskerk van Epe, een rijksmonument met een zeer goede akoestiek, staat het Meere orgel in haar volle allure. Het is een monumentaal instrument met grote historische waarde.

In de periode 1807 – 1809 werd het orgel gebouwd door Abraham Meere, een destijds zeer geacht orgelmaker. Hij bouwde ruim veertig historisch waardevolle orgels.

Een aantal daarvan zijn nog bewaard gebleven, onder andere te Poortvliet, Maarssen, Twello, Rheden, Sommelsdijk en Epe.

Aanvankelijk telde het orgel 13 registers.

Het was een mechanisch sleepladen-orgel met één klavier en een aangehangen pedaal.

Het orgel werd geplaatst in een door Meere vervaardigde monumentale orgelkas op vier gemarmerde zuilen en met beelden op het orgel, vrouw met boek naast een gebroken zuil en lamp (de "Godsdienst" voorstellend) en twee vazen met kinderen.

Midden twintigste eeuw werd de dispositie uitgebreid en gewijzigd naar de toen heersende inzichten. Laatstelijk was er sprake van een electro-pneumatisch tweeklaviers-orgel (27 registers) met een vrij pedaal.

Eind jaren tachtig van de vorige eeuw werd door de kerkvoogdij van de Grote Kerk besloten tot een totale reconstructie volgens Meere's uitgangspunten. Deze reconstructie is, onder toezicht van adviseur Stef Tuinstra, met grote toewijding en ambachtelijke inzet gerealiseerd door orgelmakerij Reil te Heerde. Daarbij is gebruik gemaakt van Meere-pijpwerk (1806) uit Vianen.

Het resultaat van deze reconstructie, die in 1994 werd voltooid, is een mechanisch orgel met 28 registers, verdeeld over twee klavieren en een vrij pedaal.

De kleurstelling van de orgelkas en pilaren is eveneens naar de historische situatie van 1809.

Het orgel wordt gekenmerkt door de verscheidenheid aan klankkleuren en de liefde van Meere voor tertsregisters (sexquialter, cornet, mixtuur, carillon). Samen met Meere's specifieke intonatiemethoden geeft dit een kenmerkende, galante klank, die dit orgel uniek maakt.

Het orgel staat ter beschikking voor de begeleiding van de gemeentezang en voor concerten. Inmiddels kan worden geconstateerd dat het orgel voor de kerk, kunst en cultuur een belangrijk onderdeel is geworden van het muzikale leven van Epe en omstreken. Vele orgelconcerten en andere evenementen, waarbij het orgel een dominante plaats heeft, zijn sinds 1994 georganiseerd.



Dispositie van het Meere-orgel in de Grote Kerk of Sint Maartenskerk te Epe.

Mechanisch sleepladenorgel met twee klavieren en een vrij pedaal.
Het orgel heeft 28 registers en telt totaal 1692 pijpen.

Hoofdwerk:

Praestant 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Cornet IV (D),
Octaaf 4', Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Woudfluit 2',
Mixtuur III - V (B+D), Sexquialter II, Trompet 8' (B+D).

Bovenwerk:

Roerfluit 8' (B+D), Quintadeen 8', Viola di Gamba 8',
Flute Travers 8' (D), Praestant 4', Fluit 4', Gemshoorn 2',
Quint 1 1/3', Flageolet 1', Carillon III (D), Vox Humana 8'.

Pedaal:

Bourdon 16', Octaaf 8', Octaaf 4', Bazuin 16', Trompet 8'.

Speelhulpen:

Tremulant gehele werk
Tremulant bovenwerk.
Manuaal koppel
Pedaalkoppel aan Hoofdwerk
Pedaalkoppel aan Bovenwerk

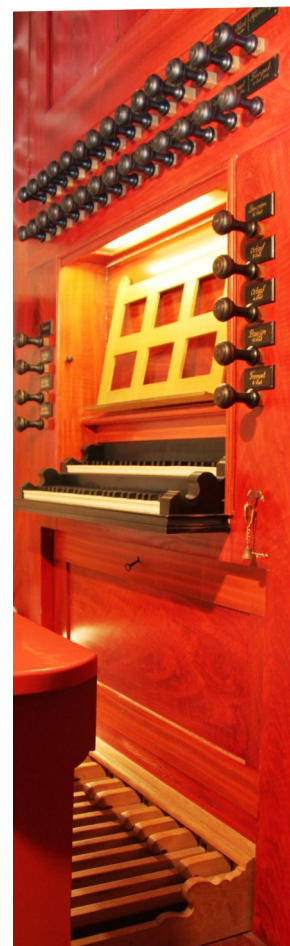
Manuaalomvang C - f3.

Pedaalomvang C – d1.

Stemming iets ongelijk zwevend naar Neidhardt.

Toonhoogte 429 Hz (17° C)

Winddruk 68 mm wk



Stichting tot Behoud van het Meere-orgel Grote Kerk Epe

internet: www.meereorgelepe.nl

e-mail: info@meereorgelepe.nl

bank: NL41 RABO 0317 5944 86