

Stabat Mater - Musici

Het Vecchio kwartet bestaat uit vier semi-professionele musici die naast hun andere dagelijks werk veel plezier ontleen aan het samen musiceren. De kwartetleden hebben hun muzikale wortels in de studentenmuziekwereld en zijn regelmatig aanvoerder of concertmeester geweest van diverse gezelschappen zoals VU-kamerorkest, VU-orkest, Barock Sommer, NESKO, Musica Montana en meest recent Flehite Sinfoniëtta.

De vier leden ontmoetten elkaar enkele tientallen jaren geleden voor het eerst en hervonden elkaar in 2017. Sindsdien wordt er regelmatig gemusiceerd.

Het kwartet werd muzikaal gezien mede gevormd door Daan Admiraal, Simon Murphy en Paulien Kostense, onder wie door de leden gespeeld werd. Op moderne instrumenten wordt gestreefd naar een bij de periode van de muziek passende benadering.



Erik-Jonas van de Griendt & Ottolien Kleijmeer, viool
Maarten Spaargaren altviool, Petra Vriend, cello

Henk Veldman ontving zijn eerste muziekonderwijs van Kees Steketee, die hem voorbereidde op de orgelstudie aan het Groninger Conservatorium. Aldaar studeerde hij bij Wim van Beek. Het diploma Uitvoerend Musicus behaalde hij in 1996 aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem bij Theo Jellema. Tevens behaalde hij het diploma Tweede Fase aan de Nederlandse Beiaardschool met als docent Bernard Winsemius. Hij won diverse prijzen tijdens internationale beiaardconcursen, waaronder de prijs voor de beste volksliedbewerking tijdens het concours te Groningen in 2000. Ook was hij laureaat van de Vijfde Internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard in 2003.



Maria den Hertog (mezzo-sopraan) studeerde, na een voorbereidende studie bij Margaret Roest, bij Meinard Kraak aan het Haags Conservatorium en behaalde het diploma docerend musicus in 1989; zij volgde masterclasses bij John Cage (moderne muziek), Jard van Nes en Robert Holl (romantische liederen) en bij William Christie zong zij in producties van Rameau en Lully; hij omschreef haar stem als "groot lyrisch". Door haar bereik en bijzondere kleur zingt zij zowel alt- als 2e sopraanpartijen in de oratoria (Vivaldi's Gloria, Hohe Messe J.S. Bach als mezzorollen in opera (bijv. Carmen) Op de Nederlandse



Antillen vertolkte zij in 2000 de hoofdrol Maria in West Side Story in een antilliaanse produktie in Philipsburg. Vooral de meer dramatische muziek voor mezzo-sopraan is uitermate geschikt voor haar stem zoals "Les Angelus" van L. Vierne en het Requiem van A. Duruflé. Maar ook in de petitie Messe Solemnelle van G. Rossini is zij een veelgevraagde altsoliste, evenals in de alt-raphsodie van J. Brahms en de cantates en Oratoria van J.S. Bach, G.F. Händel, F. Mendelssohn-Bartholdi en vele anderen.

Joalien van den Houten (sopraan) begon haar muzikale opleiding op Goeree-Overflakkee en in Zeeland. In 2015 kreeg ze zanglessen aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle van Harry van Berne (tenor) Sinds 2018 volg wordt Joalien gecoacht door Heleen Koele (sopraan) in Zwolle.

In 2019 zong Joalien de Matthäus Passion mee in een concertserie met het NNCK (Noord Nederlands Concert Koor) o.l.v. Peter Dijkstra. "Een geweldige ervaring en enorm inspirerend".

Met de NBA (Nederlandse Bach Acedemie) o.l.v.

Hoite Pruiksma zingt Joalien regelmatig mee in klein- en grootkoor bezettingen. Ook wordt Joalien vaak gevraagd om solistische partijen voor haar rekening te nemen in o.a. Passionen, oratoria en cantates.

